

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРода БУЙНАКСКА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г.БУЙНАКСКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
От « 13 » сентября 2025 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дети Кавказа»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый (углубленный)
Возраст детей: 8 - 14 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Казиева Камила Казиевна,
ПДО МБУ ДО ДДТ

г. Буйнакск, 2025 г.

1. Пояснительная записка

Танец - древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Танец помогает свободному самовыражению открывать свое внутреннее «я», получать хорошие эмоции и настроение. Танец в себе таит огромные богатства для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Он повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в подростках уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа национального танца «Дети Кавказа» относится к **углубленному уровню** и имеет **художественную направленность**. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Детский хореографический ансамбль «Дети Кавказа» создает благоприятные условия как для творческого развития, так и для получения теоретических и практических знаний в сфере хореографического искусства. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

1.1. Актуальность хореографического образования

Программа студии национального танца «Дети Кавказа» неразрывно связана и является продолжением программы студии национального танца стартового уровня обучения, логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития. В настоящее время большое значение уделяется вопросу конкурентоспособности на хореографических конкурсах и фестивалях как одной из актуальных проблем в сфере хореографического искусства. Программа углубленного уровня предполагает изучение виртуозных элементов классического танца, развитие танцевальной выразительности и координации, закрепление ранее изученных умений и навыков в области классического танца; народного танца - родоначальника всех видов хореографического искусства, как в сфере любительского хореографического творчества, так и в сфере профессиональной, изучение элементов народного танца различных национальностей, разучивание технически сложных элементов.

1.2. Новизна хореографической программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей среднего школьного возраста, а также методик развития гибкости,

пластиности, в рамках современных тенденций развития хореографического искусства. Также, новизной данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов, - применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся;
- творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Эти особенности определят новизну программы.

1.3. Цели и задачи программы.

Цель данной программы - формирование и развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- научить применять полученные практические навыки и теоретические знания в области хореографического искусства;
- закрепить знания, полученные о различных танцевальных направлениях, научить самостоятельно пользоваться полученным лексическим материалом;
- сформировать навык танцевальной импровизации; - улучшить эмоциональную выразительность, научить работать с различными эмоциональными состояниями.

Развивающие:

- приобщить к танцевальному искусству и культуре;
- мотивировать на самообразование;
- сформировать толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- укрепить здоровье, опорно-двигательный аппарат, мышечный корсет, физическую выносливость;
- сформировать музыкальный слух, танцевальную выразительность;
- закрепить навыки зрительной и музыкальной памяти;
- сформировать навыки танцевальной координации.

Воспитательные:

- создать и научить поддерживать сплоченный коллектив;
- задать общие цели, задачи и мотивировать на высокие результаты;
- сформировать навыки работы в паре, малой группе и коллективе;
- сформировать эстетическую культуру, нравственное отношение друг к другу;
- улучшить и развить коммуникативные способности;
- привить чувство ответственности и самостоятельности;
- сформировать общую культуру личности, способность ориентироваться в современном обществе.

1.4. Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена также тем, что занятия активизируют все психофизиологические процессы организма ребенка. В процессе обучения,

учащиеся укрепляют здоровье: укрепляют активно опорно-двигательный аппарат, физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Занятия развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям по истории танца, культуры; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений.

1.5. Срок реализации программы, формы и режим занятий.

Условия набора и формирования групп: Данная программа рассчитана на 4 года обучения - ориентирована на углубленный, то есть продвинутый уровень:

1 год обучения – 3раза в неделю по 2 часа (216ч);

2 год обучения – 3раза в неделю по 2 часа (216ч);

3 год обучения – 3раза в неделю по 2 часа (216ч);

4 год обучения – 4раза в неделю по 2 часа (288ч)

Продолжительность одного занятия – 45 мин. С перерывом 5мин.

Содержание программы является продолжением программы стартового уровня, рассчитана на уже сформированную группу детей от 8 -18 лет, имеющих различные физические данные и обладающих различными способностями, разновозрастных, разно уровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения, освоившими программу стартового (ознакомительного) уровня.

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную и коллективную формы занятий.

Два раза в год (декабрь, май) проходят открытые занятия, где родители могут оценить успеваемость своего ребенка.

1.6. Планируемые результаты реализации:

1. Личностные результаты:

- организация сплоченного коллектива и мотивация на высокие результаты;
- выработка умения работы в парах, малой группе и коллективе;
- мотивация на саморазвитие, самообразование и личностное самоопределение;
- мотивация на обучение хореографическому искусству;

2. Метапредметные результаты:

- приобщение к хореографическому искусству и культуре;
- формирование толерантного отношения к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- укрепление здоровья, опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета, физической выносливости;
- формирование эстетической культуры;
- развитие коммуникативных способностей, чувства ответственности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности, способности ориентироваться в современном обществе.

3. Предметные результаты:

- формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области хореографического искусства;
- владение профессиональной терминологией различных танцевальных направлений, грамотное ее применение;
- умение применять полученные практические навыки и теоретические знания, полученный лексический материал;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, танцевальной выразительности, зрительной и музыкальной памяти;

- развитие креативности в области хореографического искусства.
- закрепление навыков танцевальной координации и импровизации.

Ожидаемый результат за 2- а года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- основные положения для корпуса, рук, ног, головы в классическом экзерсисе;
- основные движения народного танца;
- основы музыкальной грамоты: такт, затакт, начало и окончание музыкальной фразы, предложения, сильная и слабая доля такта.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- правильно исполнять движения народного танца;
- правильно открывать и закрывать руки и корпус в танце;
- двигаться лицом, спиной в парах;
- двигаться ходами с правой и левой ноги вперед, в сторону, назад;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной народной художественной культуры.

Ожидаемый результат за 3 -й год обучения.

Обучающиеся должны:

Знать:

классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);
знать и понимать танцевальную терминологию.

Уметь:

исполнять жанровый танец в соответствующей манере;
через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа, заставить зрителя смеяться или грустить;
различать особенности исполнения танцев разных народов;
исполнять шуточные комбинации танца.
владеть сложными техническими трюковыми элементами.

Ожидаемый результат 4 года обучения.

Обучающиеся должны:

Знать:

основы истории танца;
основы истории костюма;
особенности национального фольклора;
особенности репертуара профессиональных ансамблей.

Уметь:

выполнять различные движения в соответствии с характером танца;
работать в ансамбле;
уметь танцевать сольные партии.

Владеть:

основными элементами классического танца;
характерными элементами народного и национальных танцев;
сложными техническими и акробатическими элементами танца;
основами актерского мастерства;
умением держаться на сцене;
полностью освоить репертуар ансамбля «Дети Кавказа».

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№п/п	Наименование раздела, тема.	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Стартовая диагностика
2	Азбука музыкального движения.	6	2	4	Наблюдение, устный опрос. Зачетное занятие.
3	Элементы классического танца	10	2	8	Наблюдение, устный опрос. Зачетное занятие.
4	Элементы народно-сценического танца	132	10	122	Практические задания. Наблюдение, анализ деятельности. Зачетное занятие.
5	Танцевальная импровизация	4	1	3	Педагогическая диагностика развития хореографических способностей.
6	Работа над трюками	14	2	12	Творческие практические показы, наблюдение, анализ и оценка
7	Разучивание танцевальных композиций.	46	6	40	Устный опрос. Анализ видеоматериала. Наблюдение, оценка уровня подготовки.
8	Подведение итогов года.	2		2	Итоговая аттестация Анализ деятельности
	Итого:	216	24	192	

2.2. Содержание учебно–тематического плана 1-ый год обучения

1. Раздел «Вводное занятие» -2часа.

Теория (1ч.) Инструктаж по технике безопасности

Практика (1ч.) стартовая диагностика

2. Раздел «Азбука музыкального движения.»-бчасов

Теория (2ч.) особенности музыки. Прослушивание народных мелодий.

Практика (4ч.) ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых)

3. Раздел «Элементы классического танца» -10часов

Теория (2ч.) Терминология. Правила исполнения трудноусвоемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика (8ч) Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз и введения элементарного abajio. Начинается изучение pirouettes.

4. Раздел «Элементы народно-сценического танца» -132 часа.

Теория (10ч) Усвоение более сложного материала: движения, проученные на первом году, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения. Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

Практика (122ч) работа на середине зала. Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.

5. Раздел «Танцевальная импровизация» - 4 часа

Теория (1ч) танцевальная импровизация — это умение сразу придумывать движения. Из усвоенного материала придумать связку, комбинацию. Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных и групповых танцевальных композиций

Практика (3ч) Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений.

6. Раздел. «Работа над трюками» - 14 часов

Теория (2ч) техника выполнения акробатических элементов, техника безопасности.

Практика (12ч) - шпагаты продольные и поперечные; - мосты; - стойки; - кувырки вперёд и назад. колесо (переворот в сторону); -темповый подскок (вальсет), открытый и закрытый; - прыжки (сгибая ноги вперёд, сгибая ноги назад, ноги врозь).

7. Раздел. «Разучивание танцевальных композиций» - 46 часов

Теория (6ч) Связь характера танца с образом жизни народа и окружающей природой. Понимать характер танца. Техника исполнения движений. Национальная манера исполнения танца. Разучивание репертуара ансамбля. Работа над характером исполнения. Постановочная работа.

Практика (40ч) Репетиционная работа. Разучивание репертуара. Работа в парах, отработка вращений, сольных отрывков, трюки с мальчиками. Синхронность исполнения. Отработка движений в быстром темпе, четкое исполнение прыжков и поворотов. Выступления на концертах праздниках, фестивалях и других мероприятиях

8. Раздел. «Подведение итогов года» -2 часа.

Итоговая аттестация. Отчетный концерт для родителей.

2.2. Учебно-тематический план 2-ой год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование. Устный опрос.
2	Азбука музыкального движения.	8	2	6	Наблюдение, устный опрос. Зачетное занятие.
3	Классический танец	14	4	10	Наблюдение, устный опрос. Зачетное занятие.
4	Элементы народно-сценического танца	134	6	128	Практические задания. Наблюдение, анализ деятельности. Зачетное занятие.
5	Танцевальная импровизация	6	1	5	Педагогическая диагностика развития хореографических способностей.
6	Работа над трюками	22	2	20	Творческие практические показы, наблюдение, анализ и оценка
7	Разучивание танцевальных композиций.	28	4	24	Устный опрос. Анализ видеоматериала. Наблюдение, оценка уровня подготовки.
8	Подведение итогов года.	2	1	1	Концерт для родителей. Анализ деятельности, перспективы на следующий год
Итого:		216	22	194	

2.3. Содержание учебно–тематического плана

1. Раздел. «Вводное занятие» -2 часа

Теория (2ч) Организационная работа Объяснение цели и задач второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Переукомплектование групп, согласование расписания занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Раздел. «Азбука музыкального движения – 8 часов

Теория (2ч) Включается весь пройденный материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Динамические оттенки в музыке. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практика (6ч) Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого и второго года обучения. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях по классике и народно-сценическому танцу.

3. Раздел. «Классический танец» -14 часов

Теория (4ч) Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Работа над техническим совершенствованием движений.

Практика (10ч) Партерный экзерсис в положении сидя и лежа на полу. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности. Элементы классического танца.

Движения – связки. Закономерности координации движений рук и головы. Повторяется весь пройденный материал. Повороты у станка в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Grand Battements tendus jete Rond de jambe par ter an deor Rond de jambeparter an dedan – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

4. Раздел. «Элементы народно-сценического танца» - 134 часа

Теория(6ч) Основные технические навыки. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Русский танец, настроение и характер (задорный, озорной, лирический и т.д.) Понятие «Стилизация».

Практика (128ч) Повторяются ранее разученные народные движения у станка, русские народные движения на середине. Различные варианты выхода. «Переход в центре через одного». Парные ходы, девичьи хороводы. Вращения на месте с припаданием. Вращение по диагонали: «дорожка», «shene». Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта.

5. Раздел. «Танцевальная импровизация» -6 часов

Теория (1ч) Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию. Отработка разученных танцевальных движений.

Практика (5ч) Импровизационная работа: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

6. Раздел. «Работа над трюками» -22 часа.

Теория (2ч)- Комбинирование прыжков в разных сочетаниях между собой, а также с «хлопушками», вращением, присядками.

Практика (20ч) Подготовка к присядкам у станка и середине

Простые полуприсядки и присядки.

Прыжки: – с двух ног на две, на одной; – с поджатыми ногами вперёд и назад – «разножки»; – комбинирование прыжков.

Присядки:

«Разножка» вперёд- назад с поворотом на 180.

- Комбинации с присядками. - Pasdebasgue.

7. Раздел. «Разучивание танцевальных композиций» -28 часов.

Теория (4ч) Знакомство с музыкальным материалом, бытом, характером и манерой исполнения, костюмом.

Практика (24ч) Хореографические композиции из пройденных элементов первого года обучения.

Постановочная работа. Постановка танца. Основные положения рук в сольном и парном народно-сценическом танце.

- Поклоны.

- Основные ходы и шаги:

1. Основной ход танца;

2. Боковой шаг.

3. Основной ход из танца;

4. Повороты.

- Этюдная работа.

8. Раздел. «Подведение итогов года» - 2 часа.

Практика (1ч) - концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу.

Теория (1ч) Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

2.3. Учебно-тематический план – 3-й год

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Стартовая диагностика
2	Элементы народно-сценического танца	88	10	78	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа. Зачетное занятие.
3	Танцевальная импровизация	20	4	16	Творческие практические показы, наблюдение, анализ и оценка
4	Работа над трюками	44	8	36	Практические задания. Наблюдение, анализ деятельности. Зачетное занятие.
5	Разучивание танцевальных композиций.	132	30	102	Педагогическая диагностика развития хореографических способностей. Степень самостоятельности в приобретении навыков и умений.
6	Подведение итогов года.	2	1	1	Концерт для родителей. Анализ деятельности, перспективы на следующий год
Итого:		288	55	233	

2.4. Содержание учебно-тематического плана

1. Раздел. «Вводное занятие» - 2 часа

Теория (2ч). Организационная работа Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел. «Элементы народно-сценического танца» - 88 часов

Теория (10ч). Знакомство с танцами народов Дагестана и Северного Кавказа. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине». Объяснение техники исполнения элементов народного танца.

Практика (78ч) Отработка исполнения очередности изученных танцевальных шагов с перестроением из 4 колонок в круг, в 2 линии, в 2 колонки. Экзерсис у станка и на середине разных народов Дагестана и Северного Кавказа. Отработка и многократное повторение очередности движений и правильного перестроения. Работа над правильным эмоциональным исполнением танцевального номера. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. Коллективные и парные танцы. Характерные положение рук, ног, головы, выражение характера танца. Притопы, шаги, трюки. Основная задача танца заключается в достижении большей чистоты и выразительности исполнения, развития координации, танцевальности и техники танца.

3. Раздел. «Танцевальная импровизация» - 20 часов

Теория (4) Работа над импровизацией в различном характере.

Практика (16) Отработка хореографии, актерского мастерства. Импровизация на заданную тему, постановочная работа.

4. Раздел. «Работа над трюками» -44 часа

Теория (8ч) Сведения о многообразии Народных трюков в хореографии, Их особенности, упражнения на пальцах, коленях, повороты, вращения.

Практика (36ч) Упражнения на координацию (простейшие элементы и комбинации, сочетание трюковых элементов с хореографией). Повторение и закрепление пройденных трюков. Вращения, присядки, прыжковая техника.

5. Раздел. «Разучивание танцевальных композиций» - 132 часа

Теория (30ч) Сведения о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются. Показ педагогом или детьми старших групп элементов из этих танцевальных номеров. Умение обращаться с костюмами. Знакомство с костюмами разных национальностей. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю. Посещение концертов, просмотр видео.

Практика (102ч) Подготовка к участию в концертных программах. Работа по совершенствованию разученных танцев. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем использовании в репертуарной практике. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Составление танцевальных композиций сюжетно-игрового характера с яркими образами на основе разученных элементов и комбинаций. Наполнить номера более сложными, нежели ранее, конфигурациями (перестройками). Стили танцев могут быть как классическим, народным, так и современным. Совершенствование основами танцев этих видов. Разнообразие репертуара, добиваться стремления к профессионализму исполнения учащимися.

6.Раздел «Подведение итогов года» -2 часа

Практика (1ч) Отчетный концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. **Теория (1ч)** Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

2.5. Учебно-тематический план - 4 год

№п/п	Наименование раздела, тема.	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Стартовая диагностика
2	Совершенствование	64	10	54	Практические задания.

	ЗУН по программе 1, 2 и 3 года обучения				Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа. Зачетное занятие.
3	Постановочная работа	104	20	84	Творческие практические показы, наблюдение, анализ и оценка
4	Специальная танцевальная художественная работа и концертная деятельность	188	20	168	Результативность самостоятельности в приобретении навыков и умений. Концертная деятельность
5	Подведение итогов года	2	1	1	Концерт для родителей. Анализ деятельности.
	Итого:	360	52	308	

2.6. Содержание учебно–тематического плана

1.Раздел. «Вводное занятие» -2 часа

Теория (1ч) Организационная работа Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи четвертого года обучения. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование. Анализ работы за прошлый год.

Практика (1ч) Повторение пройденного материала.

2. Раздел. «Совершенствование ЗУМ по программе 1-3 года обучения» -64 часа

Теория (10ч) Обобщение полученных практических знаний. Элементы классического танца. Значение постоянной отработки исполнения технически сложных комбинаций народного танца в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объяснение процесса объединения движений в более сложные по композиции комбинации и танцевальные этюды народного танца. Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

Практика (54ч) Уровень выразительности исполнения. Ансамблевое исполнение технически насыщенных танцев. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях и в более быстром темпе. Середина усложняется прыжковыми комбинациями, экзерсис уменьшается, больше времени оставляем на середину, этюды. Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) танца.

3. Раздел. «Постановочная работа» - 104 часа.

Теория (20ч) Раскрытие национального характера и манеры исполнения народного танца. Репетиционная работа. Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану.

Практика (84ч) Работа над танцевальным репертуаром. Особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров. Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану.

- Повторение разученных хореографических постановок
- Постановка танцев
- Репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию
- Отработка сложных комбинаций, сольных номеров
- Работа над образом в танце
- Работа над пластической выразительностью
- Рисунок танца, синхронность
- Работа в ансамбле
- Генеральная репетиция.
- Индивидуальная работа
- Работа с солистами в танцевальных номерах по отработке сольных эпизодов танца, отдельных элементов танца. Выработка артистизма и танцевальной выразительности.
- Импровизация
- Создание танцевальных этюдов из пройденных движений (завязка, кульминация, развязка). Образ. Умение работать с музыкальным материалом

4. Раздел. «Специальная танцевальная художественная работа и концертная деятельность» - 188 часа.

Теория (20ч) Психологическая подготовка к выступлению. Правила поведения. Этика артиста.

Практика (168ч) Сводные репетиции

Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Концертная деятельность

Мастер-классы

Выездные выступления

6. Раздел. «Итоговые занятия» -2 часа.

Практика (1ч)

Открытое занятие. Отчетный концерт.

Теория (1ч) Анализ деятельности. Поощрение учащихся.

Репертуарный план ансамбля «Дети Кавказа» на 2021– 2022 учебный год:

1. Приветственная лезгинка.
2. Кумыкский парный танец «Ее глаза»
3. Характерный танец «Дух Кавказа»
4. Девичий лирический танец «Нежность»
5. Кумыкский свадебный танец «Сюйдюмтаякъ»
6. Девичий аварский танец «Горянка»
7. Аварский танец «Гергебиль»
8. Девичий чеченский танец «Весна»
9. Танец Поппури на дагестанские мотивы
10. Военно-патриотический танец «Дети войны»
11. Армянский танец «Кочари»
12. Танец «Дагестан»
13. Грузинский танец «Картулли»
14. Танец «Дидойский перепляс»
15. Танец «Вековой Дагестан»

3. Формы аттестации и оценочный материал.

В ходе реализации Программы используются различные *виды и формы* контроля ЗУН учащихся:

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- Текущий контроль (промежуточная аттестация) – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование, концертная деятельность;
- Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, концертная деятельность, разработка и защита творческих проектов.
- Тематический;
- Предварительный;
- Фронтальный;
- Индивидуальный.

Способы проверки ЗУН учащихся:

- Начальная диагностика;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация. Формы проведения итогов реализации программы
- Участие в конкурсах
- Участие в концертах
- Защита творческих работ и проектов

Диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помочь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределяется по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (по Э.П.Костиной)

Ф.И. О. детей	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игры плясок	
	Целостное Восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных	Восприятие ориентировок в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске

Критерии оценки учащихся 1 года обучения Ансамбля «Дети Кавказа»

№	Ф. И. О	проходка с позициями рук	двойной шаг	ходы народа в Дагестана	ходы народа сев. Кавказа	виды ковырялок	классический танец	боковой ход с позициями рук	выброс ноги и виды растяжей	комбинирование	Финалы танцев	при-топы	ср. балл
1													
2													

Критерии оценки учащихся 2 года обучения ансамбля «Дети Кавказа»

№	Ф. И. О.	проходка с поз.рук и двойным шагом	ходы народа Дагестана	ходы народа сев. Кавказа	виды ковырялок	класс.танец шэнэ	боковой ход с позициями рук и различные повороты	выброс ноги и виды растяжей	ножницы, пересекок,	полубоковая ковырь с добавлением шагов	комбинирование	ср. балл
1												
2												

Критерии оценки учащихся 3 года обучения ансамбля Дети Кавказа.

№	Ф. И. О	проходка с поз, рук и двойным шагом	ходы народа в сев. Дагестана	ходы народа в сев. Кавказа	виды ковырьлок	класс. танец шэнэ	боковой ход с позициями рук и различные повороты	выброс ноги и виды растяжек	ножницы, пересек ок гасмы	финальны танца	исполнения танца	ср. балл
1												
2												

Рейтинговая таблица результативности учащихся 4 года обучения ансамбля Дети Кавказа

№	ФИО учащихся	Название мероприятия	Уровень проведения	Название танца	Дата	Результат
1						
2						

4. Организационно – педагогические условия реализации программы.

4.1. Условия реализации программы.

Техническое обеспечение программы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие сценических костюмов;
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

4.2. Методическое обеспечение программы.

В основу программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по народно-сценической хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

- Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.
- Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.
- Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.

- Метод игры. Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.
- Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.
- Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.
- Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.
- Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.
- Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.
- Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.
- Метод мотивации. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).
- Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.
- Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора)- в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.
- Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты). Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном 26 темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отрабатыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца. На первых

годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала - историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этика поведения и сценическая культура. Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимость от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Коллективная форма проведения занятий дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные). В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями: посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; посещение выставочных залов, концертов, театров; просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников.

4.3. Информационное обеспечение программы:

- Наличие сети интернет;

- Видео- и фотоаппаратура.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Москва: Владос, 2002 г.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народносценический танец. М., "Искусство". 1976 г.
3. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2004.
5. Тараков Н. Классический танец.
6. Ткаченко Т. Народный танец. М., "Искусство". 1967 г.
7. Устинова Т. Русский народный танец. М., "Молодая гвардия". 1976 г.
8. Матвеев В. Ф. М33 Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. — 272 с.
9. Аджиев А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа – Махачкала 1985г.
10. Алироев И.Ю. Язык, история и культура вайнахов. – Грозный; Чеч-Инг.изд. –полигр. Об-ние «Книга»1990
11. Умаханова А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности / Отв.ред. К.И. Абуков / - Махачкала 2004.

4.4. Исходными документами для составления общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбля национального танца» являются:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.10 ст.75
 2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
 3. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41, зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 № 33660;
 4. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
 5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
 6. Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п. 7 ФЗ№273)
 7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р)
 8. Локальные нормативные акты:
- Устав МБ УДО «Дворец детского творчества г. Буйнакск»;
- Положение о правилах приема, перевода и отчисления учащихся.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

Сайдова З. А.

приложение
к протоколу №1

Заседание МС от .09.2025г.

Календарный учебный график
К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Студия нац танца «Дети Кавказа»
3 группа - 3 год обучения, 2025-2026

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля	Кол-во часов	III группа ВТ.ЧТ.ПТ.СБ
					14.50-15.35
I	Вводное занятие – 2 часа				
1	Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Анкетирование. Анализ работы за прошлый год. Повторение пройденного материала: Demi plie no IV позиции, - grand plie no IV позиции.	Беседа. Объяснение с практическим закреплением	Наблюдение, опрос.	2	сентябрь
II	Элементы народно – сценического танца – 88 часов				
2	Demi plie no IV позиции, - grand plie no IV позиции. Повторение и совершенствование пройденного материала.	Практическое занятие закрепление.	Оценка деятельности.	2	5
3	Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, - на demi plie. Продолжение. повторения ходов с позициями рук народов Дагестана.	Практическое занятие закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	6
4	Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, - на demi plie. Повторение ходов с различными позициями рук народов Северного Кавказа. Техника исполнения осетинского хода	Практическое занятие закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	7
5	Battements fondu c plie - releve с выходом на полупальцы. Прогон и закрепление.	Самостоятельная творческая работа	Анализ деятельности	2	10
6	Battements fondu c plie - releve с выходом на полупальцы. Работа над движениями рук, головы, корпуса, используемые в элементах тренажа.	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение Анализ деятельности	2	12
7	Battements double frappe с окончанием в demi plie. Комбинирование движения растяж с добавлением элементов из тренажа. Полубоковая ковырялка с добавлением двойного шага с руками.	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Анализ деятельности	2	13
8	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении	Практическое	Практические	2	14

	sur le cou de Pied. Повторение движения ПА-ДЕ-БАС, ПА-ДЕ-БАС с притопом.	занятие с закреплением.	задания. Анализ.		
9	Повторение. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de Pied. Закрепление пройденного .	Практическое занятие	Практические задания. Анализ.	2	17
10	Battements developpe с окончанием в demi plie.Различные повороты с разной фиксацией рук	Практическое занятие	Оценка практ-ской деятельности.	2	19
11	III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу). Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие	Оценка усвоения практической деятельности.	2	20
12	III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу). Повторение. Даргинский тренаж.	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Творческая работа.	2	21
13	Поворот soutenu на 360°. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие	Практические задания. Анализ.	2	24
14	Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.Повторение. Лакский тренаж.	Практическое занятие	Творческая работа.	2	26
15	Повторение. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции. Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Творческая работа.	2	27
16	Grand battements jete с pointee.Продолжение. Кумыкский тренаж.	Практическое занятие	Оценка усвоения деятельности.	2	28
17	Grand battements jete с pointee. Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие	Оценка практической деятельности.	2	октябрь 1
18	Понятие arabesque. (I, II, III, IV): - изучение I, II, III arabesque. Разучивание грузинского тренажа.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	3
19	Понятие arabesque. (I, II, III, IV): - изучение I, II, III arabesque. Грузинский тренаж.	Объяснение с практическим закреплением	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	2	4
20	Понятие arabesque. (I, II, III, IV): - изучение I, II, III arabesque. Продолжение. Отработка элементов грузинского тренажа.	Практическое занятие	Практические задания. Творческая работа.	2	5
21	Batttement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.элементов Продолжение. Повторение и закрепление	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка практической деятельности. Творческая работа.	2	8

22	Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque. Манера исполнения и техника грузинских танцев.	Отработка элементов. Самостоятельная творческая работа.	Практические задания. Творческая работа.	2	10
23	Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque. Различные повороты с разной фиксацией рук	Отработка элементов	Практические задания. Творческая работа.	2	11
24	Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque. Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Самостоятельная творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	12
25	Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque. Разучивание осетинского тренажа.	Объяснение с практическим закреплением	Практические задания. Анализ деятельности.	2	15
26	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Продолжение. Осетинский тренаж.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	17
27	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Продолжение. Отработка элементов	Объяснение с практическим закреплением.	Практические задания. Анализ.	2	18
28	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Продолжение. Повторение и закрепление элементов тренажа с позициями рук, наклонов корпуса и головы.	Самостоятельная работа. Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	2	19
29	Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°. Манера исполнения и техника осетинских танцев	Творческая работа. Отработка элементов.	Практические задания. Анализ.	2	22
30	Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°. Различные повороты с разной фиксацией рук.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	24
31	Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°. Продолжение. Закрепление пройденного материала	Самостоятельная творческая работа	Практические задания. Анализ.	2	25
32	Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°. Отработка русского народного шага. Простой шаг.	Практическое занятие. Повторение.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	26
33	Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°. Повторение. Простой шаг.	Отработка элементов.	Практические задания. Анализ.	2	29

34	Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45 ⁰ . Закрепление простого шага.	Практическое занятие.	Практические задания. Анализ.	2	31
35	Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio. Переменный шаг. Переменный с притопом. Переменный с каблука.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности. Творческая работа	2	Ноябрь
					1
36	Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio. Разучивание. Переменный шаг. Переменный с притопом. Переменный с каблука.	Объяснение с практическим закреплением.	Практические задания. Анализ. Творческая работа	2	2
37	Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio. Продолжение. Разучивание. Переменный шаг. Переменный с притопом. Переменный с каблука.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности. Творческая работа	2	5
38	Temps lie par terre en dehors et en dedans, - temps lie par terre с перегибом корпуса. Повторение и закрепление русского народного шага с позициями рук, наклонов корпуса и головы.	Творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	7
39	Temps lie par terre en dehors et en dedans, - temps lie par terre с перегибом корпуса. Основные движения русского танца: «Ковырялочка». «Веревочка»	Объяснение с практическим закреплением.	Анализ деятельности.	2	8
40	Temps lie par terre en dehors et en dedans, - temps lie par terre с перегибом корпуса. Повторение. «Ковырялочка», «Веревочка»	Объяснение с практическим закреплением.	Анализ деятельности.	2	9
41	Grand battements jete с pointee в позах. Разучивание. Дробные выступивания. Дроби. Дробная дорожка. Дробь с подскоком.	Объяснение с практическим закреплением.	Практические задания. Анализ деятельности.	2	12
42	Grand battements jete с pointee в позах. Разучивание. Полуприсядка». Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки».	Практическое занятие	Оценка практической деятельности.	2	14
43	Grand battements jete с pointee в позах. Разучивание. Полуприсядка комбинирование с элементами - «ковырялкой», «хлопушками», прыжками и рядом других элементов.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	15
44	Grand battements jete с pointee в позах. Повторение.	Творческая работа.	Анализ деятельности.	2	16

	Полуприсядка комбинирование с элементами - «ковырялкой», «хлопушками», прыжками и рядом других элементов.	Отработка элементов.			
45	Grand battements jete с pointee в позах.Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Самостоятельная творческая работа.	Оценка практической деятельности.	2	19
III	Танцевальная импровизация – 20 часов				
46	Grand battements jete с pointee в позах.Повторение. Дробные выступивания. Дроби. Дробная дорожка. Дробь с подскоком.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	21
47	Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.Повторение. Дробные выступивания. Дроби.Дробная дорожка. Дробь с подскоком.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	22
48	Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.Повторение. Полуприсядка». Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки».	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	23
49	Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад. Полуприсядка». Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки».	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	26
50	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.. Полуприсядка комбинирование с элементами - «ковырялкой», «хлопушками», прыжками и рядом других элементов.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	28
51	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. Полуприсядка комбинирование с элементами - «ковырялкой», «хлопушками», прыжками и рядом других элементов.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	29
52	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. Переменный шаг. Переменный с притопом. Переменный с каблука.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	30
53	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. Повторение. Переменный шаг. Переменный с притопом. Переменный с каблука.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	Декабрь 3
54	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. Продолжение. Закрепление пройденного материала	Практическое занятие.	Анализ практической деятельности.	2	5
55	Pas echappe en tournant на ¼ поворота. Продолжение.	Практическое	Оценка практической	2	6

	Закрепление пройденного материала	занятие.	деятельности.		
IV	Работа над трюками – 44 часа				
56	Pas echappe en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота. Свободная импровизация с использованием различных движений.	Самостоятельная работа.	Устный опрос. Анализ деятельности	2	7
57	Pas echappe en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота. Упражнение: ритм –загадка. Без музыкального оформления: переступания, притопы, шаги.	Занятие - игра	Степень самостоятельности в обучении	2	10
58	Pas echappe en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота. Моё любимое движение. Мой любимый трюк	Самостоятельная работа.	Степень самостоятельности учащихся	2	12
59	Pas echappe en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота. Импровизация на темы современных ритмов.	Самостоятельная творческая деятельность	Анализ самостоятельной деятельности	2	13
60	Pas echappe en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота. Импровизация на темы современных ритмов.	Самостоятельная творческая деятельность	Устный опрос. Анализ деятельности	2	14
61	Pas assemble вперед, назад. Импровизация на темы современных ритмов.	Самостоятельная творческая деятельность	Анализ самостоятельной деятельности	2	17
62	Pas assemble вперед, назад. Импровизация на темы современных ритмов.	Самостоятельная творческая деятельность	Анализ самостоятельной деятельности	2	19
63	Pas assemble вперед, назад. Свободная импровизация с использованием различных движений.	Самостоятельная творческая деятельность	Устный опрос. Анализ деятельности	2	20
64	Pas jete en face. Свободная импровизация с использованием различных движений.	Самостоятельная творческая деятельность	Анализ самостоятельной деятельности	2	21
65	Pas jete en face. Свободная импровизация с использованием различных движений.	Самостоятельная творческая деятельность	Устный опрос. Анализ деятельности	2	24
66	Pas jete en face. Повторение и закрепление пройдённых трюков. Вращения, присядки, прыжковая техника.	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности учащихся	2	26
67	Pas jete en face. Повторение и закрепление пройдённых трюков. Вращения, присядки, прыжковая техника.	Практическое занятие с	Степень самостоятельности	2	27

68	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied. Работа над двойными оборотами на коленях.	закреплением.	учащихся		
69	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied. Повторение колени по кругу. повторение «щучка»	Практическое занятие с закреплением.	Анализ деятельности.	2	28 Январь 9
70	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied. Работа над вращением «Шене»	Самостоятельная работа.	Анализ деятельности.	2	10
71	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied. Продолжение . Работа над вращением «Шене»	Практическое занятие с закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности	2	11
72	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied. Работа с пальцовщиками.	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания.	2	14
73	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied. Продолжение. Работа с пальцовщиками.	Практическое занятие с закреплением.	Оценка выполнения практического задания	2	16
74	Pas glissade в сторону. Основы «Дупли»	Творческая работа.	Оценка выполнения практического задания	2	17
75	Pas glissade в сторону. Работа над оборотами в воздухе. Обороты с поджатыми ногами	Практическое занятие с закреплением.	Оценка выполнения практического задания	2	18
76	Pas glissade в сторону. Продолжение. Работа над оборотами в воздухе.	Практическое занятие с закреплением.	Оценка выполнения практического задания	2	21
77	Pas glissade в сторону. Закрепление пройденных трюковых элементов.	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности учащихся	2	23
V	Разучивание танцевальных композиций –132 часов				
78	Pas glissade в сторону. Продолжение. Разножка	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания.	2	24
79	Sissonne tombe. Повторение и закрепление пройдённых	Практическое	Практические	2	25

	трюков. Вращения, присядки, прыжковая техника.	занятие с закреплением.	задания.		
80	Sissone tombe. Основы «Дупли»	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания.	2	28
81	Sissone tombe. Основы «Дупли»	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания.	2	30
82	Sissone tombe. Работа над оборотами в воздухе. Обороты с поджатыми ногами	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	2	31
83	Sissone tombe. Работа над оборотами в воздухе. Обороты с поджатыми ногами	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания.	2	Февраль 1
84	Pas chasse вперед.Работа над оборотами в воздухе. Обороты с поджатыми ногами	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания.	2	4
85	Pas chasse вперед.Закрепление пройденных трюковых элементов.	Самостоятельная работа	Оценка выполнения практического задания	2	6
86	Pas chasse вперед.Закрепление пройденных трюковых элементов.	Самостоятельная работа	Оценка выполнения практического задания	2	7
87	Pas chasse вперед.Закрепление пройденных трюковых элементов.	Самостоятельная работа	Оценка выполнения практического задания	2	8
88	Pas chasse вперед. Повторение репертуара ансамбля «приветственная лезгинка» Отработка.	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности учащихся	2	11
89	Sissone ferme в сторону.Продолжение. «Приветственная лезгинка»	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности учащихся	2	13
90	Sissone ferme в сторону.Повторение танца « Гергебильский перепляс»	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности учащихся	2	14
91	Sissone ferme в сторону.Продолжение.	Самостоятельная	Оценка выполнения	2	15

	Работа над чисткой танца « Гергебильский перепляс»	работа	практического задания на занятии.		
92	Sissone ferme в сторону. Прогон, чистка танцев.	Объяснение- беседа	Оценка выполнения практического задания на занятии.	2	18
93	Sissone ferme в сторону. Знакомство с культурой народности постановочного танца, показ рисунка танца, составление сюжетной линии. Прослушивание мелодии. Разводка танца в рисунке. Просмотр видео материала. Репетиционная работа.	Объяснение-беседа	Устный опрос. Анализ видеоматериала.	2	20
94	Sissone ferme в сторону. Поэтапное разучивание композиции.	Объяснение с практическим с закреплением.	Анализ видеоматериала. Практическая работа.	2	21
95	Sissone ferme в сторону. Разучивание элементов танца.	Объяснение- беседа	Анализ деятельности	2	22
96	Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe). Чистка элементов танца.	Отработка элементов	Анализ деятельности	2	25
97	Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe). Поэтапное отработка элементов композиции.	Объяснение с практическим с закреплением.	Анализ деятельности учащихся	2	27
98	Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe). Продолжение. Поэтапное отработка элементов композиции.	Отработка элементов	Анализ деятельности	2	28
99	Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe). Продолжение. Поэтапное отработка элементов композиции.	Отработка элементов	Анализ деятельности	2	Март 1
100	Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe). Продолжение и закрепление. Поэтапное отработка элементов композиции.	Объяснение с практическим с закреплением.	Анализ практической деятельности	2	4
101	Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe). Работа над сольными кусками.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	2	6
102	Pas asseemle вперед, назад. Работа над сольными кусками.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	2	7
103	Pas asseemle вперед, назад. Работа над сольными кусками.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	2	11

104	Pas asseemble вперед, назад. Работа над сольными кусками.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	2	13
105	Pas asseemble вперед, назад. Продолжение. Работа над сольными кусками	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	14
106	Pas asseemble вперед, назад. Работа над финалом танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	2	15
107	Pas asseemble вперед, назад. Работа над финалом танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	2	18
108	Pas de bourree suivî как один из танцевальных элементов хореографии. Продолжение. Чистка, прогон финальной части танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	2	20
109	Pas de bourree suivî как один из танцевальных элементов хореографии. Работа над синхронностью	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	2	21
110	Pas de bourree suivî как один из танцевальных элементов хореографии. Работа над синхронностью	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	22
111	Pas de bourree suivî как один из танцевальных элементов хореографии. Работа над пластикой и синхронностью женской партии танца.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	25
112	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied. Работа над пластикой и синхронностью женской партии танца.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	27
113	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied. Продолжение. Работа над пластикой и синхронностью женской партии танца.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	28
114	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied. Работа над техникой мужской партии.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	29
115	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied. Продолжение. Работа над техникой мужской партии.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	Апрель 1
116	Pas jete. Продолжение. Работа над сольным исполнением.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	3

117	Pas jete. Работа над техникой мужской партии.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	4
118	Pas jete. Продолжение. Работа над сольным исполнением.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	5
119	Pas jete. Продолжение. Работа над техникой мужской партии.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	8
120	Pas ballonnee.Продолжение. Работа над техникой.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	10
121	Pas ballonnee.Продолжение. Закрепление. Работа над техникой.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	11
122	Pas ballonnee.Работа над финальной частью танца.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	12
123	Pas ballonnee. Продолжение. разучивание финала.	Объяснение с закреплением	Оценка практической деятельности.	2	15
124	Раз balancee. Продолжение. Закрепление. разучивание финала.	Объяснение с закреплением	Оценка практической деятельности.	2	17
125	Раз balancee. Повторение и закрепление танца.	Отработка элементов	Оценка деятельности.	2	18
126	Раз balancee. Продолжение. Работа над техникой.	Отработка элементов	Оценка деятельности.	2	19
127	Changement de pied. Повторение и закрепление танца.	Отработка элементов	Оценка деятельности.	2	22
128	Changement de pied. Повторение и закрепление танца.	Отработка элементов	Оценка деятельности.	2	24
129	Changement de pied. Повторение и закрепление танца	Отработка элементов	Оценка деятельности.	2	25
130	Changement de pied. Работа над синхронностью	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	26
131	Changement de pied. Повторение.	Отработка элементов	Оценка деятельности.	2	29
132	Changement de pied. Продолжение. Повторение работы над синхронным исполнением танца.	Отработка элементов	Оценка деятельности.	2	Май 6
133	Changement de pied. Повторение. Прогон сольных частей.	Отработка элементов	Оценка деятельности.	2	8
134	Changement de pied. Продолжение и закрепление.	Отработка элементов	Оценка деятельности.	2	13

135	Changement de pied. Продолжение и закрепление.	Отработка элементов	Оценка деятельности.	2	15
136	Changement de pied. Закрепление-чистка. Подготовка к отчетной программе. Прогон танца.	Отработка элементов	Оценка деятельности.	2	16
137	Changement de pied. Закрепление-чистка. Подготовка к отчетной программе. Прогон танца.	Отработка элементов	Степень самостоятельности учащихся	2	17
138	Changement de pied. Закрепление-чистка. Подготовка к отчетной программе. Прогон танца.	Отработка элементов	Степень самостоятельности учащихся	2	20
139	Changement de pied. Прогон танца. Отработка элементов	Репетиция	Степень самостоятельности учащихся	2	22
140	Прогон танца. Changement de pied.	Репетиция	Степень самостоятельности учащихся	2	23
141	Changement de pied.Прогон танца.	Репетиция	Степень самостоятельности учащихся	2	24
142	Прогон танца.	Генеральная репетиция.	Степень самостоятельности учащихся	2	27
143	Отчетный концерт для родителей.	Творческий отчет	Отчетный концерт	2	29
VI	Подведение итогов года- 2час				
144	Подведение итогов.	Итоговое занятие	Итоговая аттестация, поощрение учащихся.	2	30
		Итого:		288 ч	

«Согласовано»
 Заместитель директора по УР
 Саидова З. А. _____

приложение
 к протоколу №1
 Заседание МС от .09.2025г.

Календарный учебный график
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ансамбль Дети Кавказа»
 4 год обучения – 4 группа 2025-2026 г.

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля	Кол- во часов	Дата ПН.ВТ.СР.ЧТ.ПТ 18.50-19.35
I	Вводное занятие – 2 часа				
1	Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Анкетирование. Анализ работы за прошлый год. Повторение пройденного материала. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.	Беседа,	Анкетирование. Наблюдения, Устный опрос. слуха чувства ритма.	2	сентябрь 2
II	Совершенствование ЗУН по программе 1-3 года обучения – 64 часа				
2	Повторение и совершенствование пройденного материала. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.	Практическое занятие-закрепление.	Наблюдение.	2	3
3	Battement tendu pour batterie (как подготовка к заноскам). Повторение и совершенствование пройденного материала.	Практическое занятие-закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	4
4	Battement tendu pour batterie (как подготовка к заноскам). Повторение и совершенствование пройденного материала.	Практическое занятие-закрепление.	Наблюдение.	2	5
5	Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта. Повторение и совершенствование пройденного материала.	Практическое занятие-закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	6
6	Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта. Повторение и совершенствование пройденного материала.	Практическое занятие-закрепление.	Наблюдение.	2	9

7	Flic-flac. Проходка. повторение ходов народов Дагестана.	Практическое занятие закрепление	Оценка практической деятельности.	2	10
8	Flic-flac. Проходка. повторение ходов народов Дагестана.	Практическое занятие закрепление	Оценка практической деятельности.	2	11
9	Flic-flac. Проходка. повторение ходов народов Дагестана.	Практическое занятие закрепление	Оценка практической деятельности.	2	12
10	Flic-flac. Проходка. повторение ходов народов Дагестана.	Практическое занятие закрепление	Оценка практической деятельности.	2	13
11	Flic-flac. Проходка. Повторение ходов народов Северного Кавказа	Практическое закрепление.	Оценка практической деятельности.	2	16
12	Flic-flac. Проходка. Повторение ходов народов Северного Кавказа	Практическое закрепление.	Оценка практической деятельности.	2	17
13	Flic-flac. Проходка. Повторение ходов народов Северного Кавказа	Практическое закрепление.	Оценка практической деятельности.	2	18
14	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; - фиксация ноги на 45°. Прогон танца.	Практическое занятие закрепление	Самостоятельная работа. Анализ деятельности.	2	19
15	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; - фиксация ноги на 45°.Прогон танца.	Практическое занятие закрепление	Самостоятельная работа. Анализ деятельности.	2	20
16	Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке; - и в конечной раскладке. Прогон танца.	Практическое занятие закрепление	Самостоятельная работа. Анализ деятельности.	2	23
17	Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке; - и в конечной раскладке. Репетиционная работа. Прогон танца.	Практическое закрепление.	Практические задания. Творческая работа.	2	24
18	Battement soutenu на 45° во всех направлениях. Проходка.Повторение ходов народов Северного Кавказа	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Анализ деятельности.	2	25
19	Battement soutenu на 45° во всех направлениях. Проходка. Повторение ходов народов Северного Кавказа	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Анализ деятельности.	2	26

20	Battement soutenu на 45° во всех направлениях. Прогон и закрепление. Продолжение.	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Анализ деятельности.	2	27
21	Battement soutenu на 45° во всех направлениях. Прогон и закрепление. Продолжение.	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Анализ деятельности.	2	30
22	Battement soutenu на 45° во всех направлениях. Продолжение. Прогон и закрепление.	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Анализ деятельности.	2	Октябрь
					1
23	Battement soutenu на 45° во всех направлениях. Различные повороты с разной фиксацией рук.	Практическое закрепление.	Практические задания. Творческая работа.	2	2
24	Battement soutenu на 45° во всех направлениях. Различные повороты с разной фиксацией рук.	Практическое закрепление.	Практические задания. Творческая работа.	2	3
25	Battement soutenu на 45° во всех направлениях. Повторение. Тренаж аварский. Лакский Кумыкский. Даргинский. Рутульский	Практическое занятие закрепление	Оценка практической деятельности.	2	4
26	Battement soutenu на 45° во всех направлениях. Закрепление пройденного материала.	Практическое закрепление.	Оценка практической деятельности.	2	7
27	Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. Работа над чисткой танца. Подготовка к выступлению.	Практическое закрепление.	Творческая работа. Наблюдение.	2	8
28	Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. Подготовка номеров к выступлению работа над танцами. Отработка.	Генеральная репетиция	Творческая работа. Наблюдение.	2	9
29	Demi rond на 90° en dehors et en dedans. Выступление	Концертная деятельность	Концерт	2	10
30	Demi rond на 90° en dehors et en dedans. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие	Практические задания. Творческая работа.	2	11
31	Demi rond на 90° en dehors et en dedans. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие	Практические задания. Творческая работа.	2	14
32	Demi rond на 90° en dehors et en dedans. Повторение. Тренаж. Грузия. Осетия. Чеченский блок Русский народный блок	Практическое занятие	Оценка усвоения практической деятельности.	2	15

33	Demi rond на 90° en dehors et en dedans. Повторение. Тренаж. Грузия. Осетия. Чеченский блок Русский народный блок	Практическое занятие	Оценка усвоения практической деятельности.	2	16
III	Постановочная работа – 104 часа				
34	Demi rond на 90° en dehors et en dedans. Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие	Оценка практической деятельности.	2	17
35	Demi rond на 90° en dehors et en dedans. Отработка элементов тренажа.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	18
36	Battement developpe в сочетании с plie releve. Продолжение. Отработка элементов	Объяснение с практическим закреплением	Практические задания. Творческая работа.	2	21
37	Battement developpe в сочетании с plie releve. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие	Практические задания. Творческая работа.	2	22
38	Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. Свободная импровизация с использованием различных движений.	Самостоятельная работа.	Оценка усвоения деятельности.	2	23
39	Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. Моё любимое движение. Мой любимый трюк. Импровизация на темы современных ритмов.	Творческая работа	Творческий отчет	2	24
40	Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. Повторение пройдённых трюков. Вращения, присядки, прыжковая техника.	Отработка элементов	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	2	25
41	Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. Продолжение разножка. Работа над двойными оборотами на коленях. «щучка» Работа над вращением «Шене».«Дупли»	Отработка элементов	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	2	28
42	Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. Продолжение разножка. Работа над двойными оборотами на коленях. «щучка» Работа над вращением «Шене».«Дупли»	Отработка элементов	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	2	29
43	Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. Закрепление пройденных	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка	2	30

	трюковых элементов.		усвоения		
44	Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. Закрепление пройденных трюковых элементов.	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка усвоения	2	31
45	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Закрепление пройденных трюковых элементов.	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка усвоения	2	Ноябрь 1
46	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Закрепление пройденных трюковых элементов.	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка усвоения	2	5
47	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Закрепление пройденных трюковых элементов.	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка усвоения	2	6
48	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Закрепление пройденных трюковых элементов.	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка усвоения	2	7
49	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Закрепление пройденных трюковых элементов.	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка усвоения	2	8
50	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Знакомство с культурой народности постановочного танца, показ рисунка танца, составление сюжетной линии. Прослушивание мелодии.	Объяснение с использованием ИКТ.	Устный опрос. Практические задания. Наблюдение, анализ деятельности	2	11
51	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Знакомство с культурой народности постановочного танца, показ рисунка танца, составление сюжетной линии. Прослушивание мелодии.	Объяснение с использованием ИКТ.	Устный опрос. Практические задания. Наблюдение, анализ деятельности	2	12
52	Pas de bourree simple en tournant. Знакомство с культурой народности постановочного танца, показ рисунка танца, составление сюжетной линии. Прослушивание мелодии.	Объяснение	Практические задания.	2	13

53	Pas de bourree simple en tournant. Разводка танца в рисунке. Просмотр видео материала.	Репетиционная работа.	Практические задания. Наблюдение и анализ	2	14
54	Pas de bourree simple en tournant. Разводка танца в рисунке. Просмотр видео материала.	Репетиционная работа.	Практические задания. Наблюдение и анализ	2	15
55	Pas de bourree simple en tournant. Разводка танца в рисунке. Просмотр видео материала.	Репетиционная работа.	Практические задания. Наблюдение и анализ	2	18
56	Pas de bourree simple en tournant. Разводка танца в рисунке.	Репетиционная работа.	Практические задания. Наблюдение и анализ	2	19
57	Pas de bourree simple en tournant. Разводка танца в рисунке.	Репетиционная работа.	Практические задания. Наблюдение и анализ	2	20
58	Pas de bourree simple en tournant. Разводка танца в рисунке.	Репетиционная работа.	Практические задания. Наблюдение и анализ	2	21
59	Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции. Поэтапное разучивание композиции.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	22
60	Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции. Поэтапное разучивание композиции.	Отработка элементов	Оценка практической деятельности.	2	25
61	Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции. Поэтапное разучивание композиции.	танца	Оценка практической деятельности.	2	26
62	Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции. Поэтапное разучивание композиции.	Отработка	Оценка практической деятельности.	2	27
63	Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции. Разучивание элементов танца.	Практическая работа.	Практические задания. Наблюдение, анализ.	2	28
64	Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции. Разучивание элементов танца.	Практическая работа.	Практические задания. Наблюдение, анализ.	2	29
65	Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции. Разучивание элементов танца.	Практическая работа.	Практические задания. Наблюдение , анализ.	2	Декабрь 2
66	Battement fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45° - с demi rond на 45° en dehors, en dedans. Разучивание элементов танца.	Практическая работа.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий анализ.	2	3

67	Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45° - с demi rond на 45° en dehors, en dedans. Разучивание элементов танца.	Практическая работа.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий анализ.	2	4
68	Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45° - с demi rond на 45° en dehors, en dedans. Разучивание элементов танца.	Практическая работа.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий анализ.	2	5
69	Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45° - с demi rond на 45° en dehors, en dedans. Отработка элементов композиции.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	6
70	Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45° - с demi rond на 45° en dehors, en dedans. Отработка элементов композиции.	творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	9
71	Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45° - с demi rond на 45° en dehors, en dedans. Поэтапная отработка элементов композиции.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	2	10
72	Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45° - с demi rond на 45° en dehors, en dedans. Чистка элементов танца.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий и анализ.	2	11
73	Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.Чистка элементов танца.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	12
74	Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком. Чистка элементов танца.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	13
75	Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком. Чистка элементов танца.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	16
76	Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque. Чистка элементов танца.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	17
77	Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque. Чистка элементов танца.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	18
78	Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque. Отработка элементов композиции.	Практическое занятие	Практические задания.	2	19
79	Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque. Отработка элементов композиции.	Практическое занятие	Наблюдение в ходе занятий и анализ.	2	20
80	Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque. Отработка элементов композиции.	Практическое занятие	Практические задания.	2	23
81	Battement developpe в больших позах в сочетании с	Практическое	Наблюдение в ходе	2	24

	arabesgue. Отработка элементов композиции.	занятие	занятий и анализ.		
82	Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesgue. Отработка элементов композиции.	Практическое занятие	Практические задания.	2	25
83	Preparation к pirouette с IV позиции. Продолжение. Поэтапное отработка элементов композиции.	Практическое занятие	Наблюдение в ходе занятий и анализ.	2	26
84	Preparation к pirouette с IV позиции. Продолжение. Поэтапная отработка элементов композиции.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	27
85	Preparation к pirouette с IV позиции. Продолжение и закрепление. Отработка элементов композиции.	Практическое занятие закрепление	Практические задания. Анализ деятельности	2	Январь 9
IV	Специальная танцевальная художественная работа и концертная деятельность – 188 часов				
86	Preparation к pirouette с IV позиции. Работа над сольными кусками.	Объяснение с закреплением.	Оценка практической деятельности.	2	10
87	Повторение и Закрепление. Продолжение. работы над сольными кусками.	Объяснение с практическим закреплением.	Практические задания. Наблюдение. Анализ	2	13
88	Повторение и Закрепление. Прогон, чистка.	Творческая работа.	Оценка практической деятельности.	2	14
89	Повторение и Закрепление. Работа над финалом танца.	Объяснение с закреплением.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	15
90	Повторение и Закрепление. Работа над финалом танца.	Объяснение с закреплением.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	16
91	Tours chaines. Работа над финалом танца.	Практическая работа	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	17
92	Tours chaines. Работа над финалом танца.	Практическая работа	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	20
93	Tours chaines. Продолжение работы над финалом танца	Практическая работа	Оценка практической деятельности.	2	21
94	Tours chaines. Продолжение работы над финалом танца	Практическая работа	Оценка практической деятельности.	2	22
95	Tours chaines. Продолжение работы над финалом танца	Практическая работа	Оценка практической деятельности.	2	23
96	Tours chaines. Продолжение. Чистка, прогон финальной части танца.	Практическое занятие	Практические задания.	2	24
97	Tours chaines. Продолжение. Чистка, прогон финальной части танца.	Практическое занятие	Оценка практической деятельности.	2	27

98	Pas echappe battu. Продолжение. Чистка, прогон финальной части танца.	Практическое занятие	Оценка практической деятельности.	2	28
99	Pas echappe battu. Работа над синхронностью	Репетиция	Оценка практической деятельности.	2	29
100	Pas echappe battu. Работа над синхронностью	Репетиция	Оценка практической деятельности.	2	30
101	Pas echappe battu. Работа над синхронностью	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	31
102	Работа над пластикой и синхронностью женской Pas echappe battu. партии танца. Прогон танца.	Репетиция	Оценка практической деятельности.	2	Февраль
					3
103	Pas echappe battu. Работа над техникой мужской партии. Прогон танца.	Репетиция	Оценка практической деятельности.	2	4
104	Pas echappe battu. Работа над пластикой и синхронностью женской партии танца. Прогон танца.	Репетиция	Оценка практической деятельности.	2	5
105	Double assemble. Работа над техникой мужской партии. Прогон танца.	Репетиция	Оценка практической деятельности.	2	6
106	Double assemble. Продолжение. Работа над пластикой и синхронностью женской партии танца. Прогон танца.	Самостоятельная работа.	Устный опрос. Анализ видеоматериала.	2	7
107	Double assemble. Продолжение работы над сольным исполнением. Прогон танца.	Самостоятельная работа.	Степень самостоятельности уч-ся	2	10
108	Double assemble. Продолжение. Double assemble. Работа над техникой.	Самостоятельная работа.	Анализ видеоматериала.	2	11
109	Double assemble. Продолжение. Работа над техникой исполнения.	Самостоятельная работа.	Анализ самостоятельной деятельности	2	12
110	Double assemble. Продолжение. Работа над техникой исполнения.	Самостоятельная работа.	Анализ самостоятельной деятельности	2	13
111	Double assemble. Продолжение. Работа над техникой исполнения.	Самостоятельная работа.	Анализ самостоятельной деятельности	2	14
112	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade. Закрепление.	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	2	17
113	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade. Разучивание финала	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	2	18
114	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas	Репетиция.	Анализ самостоятельной	2	19

	glissade. Закрепление.		деятельности		
115	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade. Разучивание финала	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	2	20
116	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade. Прогон танца	Репетиция.	Оценка практической деятельности.	2	21
117	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade. Прогон танца	Репетиция.	Оценка практической деятельности.	2	24
118	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade. Прогон танца	Репетиция.	Оценка практической деятельности.	2	25
119	Sisson fermee вперед в I arabesque. Повторение и закрепление танца	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	2	26
120	Sisson fermee вперед в I arabesque. Повторение и закрепление танца	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	2	27
121	Sisson fermee вперед в I arabesque. Повторение и закрепление танца	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	2	28
122	Sisson fermee вперед в I arabesque. Повторение и закрепление танца	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	2	Март
					3
123	Sisson fermee вперед в I arabesque. Повторение и закрепление танца	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	2	4
124	Sisson fermee вперед в I arabesque. Работа над синхронным исполнением танца.	Творческая работа.	Степень самостоятельности уч-ся	2	5
125	Sisson fermee вперед в I arabesque. Работа над синхронным исполнением танца.	Творческая работа.	Степень самостоятельности уч-ся	2	6
126	Работа над синхронным исполнением танца. Заноски entrechat, catre royle.	Творческая работа.	Степень самостоятельности уч-ся	2	7
127	Заноски entrechat, catre royle. Повторение.	Творческая работа.	Степень самостоятельности уч-ся	2	10
128	Заноски entrechat, catre royle. Прогон танца. Отработка сольных частей.	Творческая работа.	Степень самостоятельности уч-ся	2	11
129	Заноски entrechat, catre royle. Повторение и закрепление танца.	Репетиция	Степень самостоятельности уч-ся	2	12
130	Заноски entrechat, catre royle. Повторение и закрепление танца.	Репетиция	Степень самостоятельности уч-ся	2	13
131	Заноски entrechat, catre royle. Повторение и закрепление танца.	Репетиция	Степень самостоятельности уч-ся	2	14

132	Заноски entrechat, catre royle. Работа над изменением рисунка финальной части танца.	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания	2	17
133	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Работа над изменением рисунка финальной части танца.	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания	2	18
134	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Работа над изменением рисунка финальной части танца.	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания	2	19
135	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Продолжение. Работа над финальной частью танца.	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания	2	20
136	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Продолжение. Работа над финальной частью танца.	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания	2	21
137	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Продолжение. Работа над финальной частью танца.	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания	2	24
138	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Продолжение. Работа над техникой исполнения	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания	2	25
139	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Продолжение. Работа над техникой исполнения	Практическое закреплением.	Оценка выполнения практического задания	2	26
140	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Продолжение. Работа над техникой исполнения	Практическое закреплением.	Оценка выполнения практического задания	2	27
141	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Повторение и закрепление танца	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания	2	28
142	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Повторение и закрепление танца	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания	2	31
143	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Повторение и закрепление танца	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности уч-ся	2	Апрель 1
144	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Повторение и закрепление танца	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности уч-ся	2	2
145	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Повторение и закрепление танца	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности уч-ся	2	3
146	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота Повторение и закрепление танца	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности уч-ся	2	4
147	Pas de bourree suivi в ераулмент с продвижением вперед и назад. Работа над финалами танцев из репертуара ансамбля.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	7
148	Pas de bourree suivi в ераулмент с продвижением вперед и назад. Работа над финалами танцев из	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	8

	репертуара ансамбля.				
149	Pas de bourree suivi в ераулмент с продвижением вперед и назад. Работа над финалами танцев из репертуара ансамбля.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	9
150	Pas de bourree suivi в ераулмент с продвижением вперед и назад. Работа над финалами танцев из репертуара ансамбля.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	10
151	Pas de bourree suivi в ераулмент с продвижением вперед и назад. Работа над финалами танцев из репертуара ансамбля.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	11
152	Pas de bourree suivi в ераулмент с продвижением вперед и назад. Работа над финалами танцев	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	14
153	Pas de bourree suivi в ераулмент с продвижением вперед и назад. «Крылатый Дагестан»	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	15
154	Pas de bourre simple en tournant. «Дидойский перепляс»	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	16
155	Pas de bourre simple en tournant. «Кумыкские равнины»	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	17
156	Pas de bourre simple en tournant. «Бэлла ЧАО»	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	18
157	Pas de bourre simple en tournant. «Кочари»	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	21
158	Pas de bourre simple en tournant. «Орлиное ущелье»	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	22
159	Pas de bourre simple en tournant.Продолжение.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	23
160	Pas de bourre simple en tournant.Работа над чисткой финалов танца	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	24
161	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии). Работа над чисткой финалов танца	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	25
162	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии). Работа над чисткой финалов танца	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	2	28
163	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии). Работа над чисткой финалов танца	Отработка элементов	Наблюдение и анализ.	2	29

164	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии). Работа над чисткой финалов танца	Отработка элементов	Наблюдение и анализ.	2	30
165	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии). Работа над синхронностью	Отработка элементов	Практическая работа.	2	Май
					5
166	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии). Работа над синхронностью	Отработка элементов	Практическая работа.	2	6
167	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии). Работа над синхронностью	Объяснение с закреплением.	Практическая работа.	2	7
168	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии). Продолжение. Закрепление.	Отработка элементов	Практическая работа.	2	8
169	Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции). Подготовка концертных номеров	Объяснение с практическим закреплением.	Практическая работа.	2	12
170	Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции). Подготовка концертных номеров	Отработка элементов	Анализ самостоятельной деятельности	2	13
171	Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции). Подготовка концертных номеров	Генеральная репетиция	Анализ самостоятельной деятельности	2	14
172	Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции). Прогон танца.	Генеральная репетиция	Практическая работа.	2	15
173	Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота. Прогон танца.	Генеральная репетиция	Степень самостоятельности уч-ся	2	16
174	Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота. Прогон танца.	Генеральная репетиция	Предварительный просмотр	2	19
175	Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота. Прогон танца.	Генеральная репетиция	Предварительный просмотр	2	20
176	Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота. Отчетный концерт для родителей.	Творческий отчет	Отчетный концерт	2	21
177	Pas ballonne с продвижением по диагонали. Подведение итогов.	Итоговое занятие	Итоговая аттестация, поощрение учащихся.	2	22
178	Pas ballonne с продвижением по диагонали. Подведение итогов.	Итоговое занятие	Итоговая аттестация, поощрение учащихся.	2	23
179	Pas ballonne с продвижением по диагонали. Подведение итогов.	Итоговое занятие	Итоговая аттестация, поощрение учащихся.	2	26

180	Подведение итогов.	Итоговое занятие	Итоговая аттестация, поощрение учащихся.	2	27
	Итого:			360 ч	

**Реализация программы
1-й год обучения**



Приложение 4

2-й год обучения



Приложение 5

3-й год обучения



4-й год обучения

